

مناورات بحرية واصاعتك

القوات البحرية والجوية تشترك مع الصاعقة لأول مرة



كتب عبد المنصور:
استطاع الراسل الحربي (اللاخيل) أن يحصل على تصريح خاص لرافقة وحدات الصاعقة أجزاء مناورة تقوم بها .. ومع الرجال الذين يخطون أسوار المستحيل في كل أعمالهم شاهد كيف استطاعوا بلقائهم لخدمة عالية .. وشاقت احتفالهم بالكرة .. وكفائتهم القتالية المتقدمة النظر .. وروحهم المعنوية العالية .. أن يضيفوا نصرا جديدا .. للقوات المسلحة ..

انتهت أسبوعا أجرا مناورة قامت بها قوات الصاعقة العربية .. اشتركت في المناورة القوات البحرية .. والجوية لأول مرة ..

تكتل القوات من تعمر مستودعات المدو ومراكز تكديس الأسلحة والذخيرة والوقود .. حتى تقدمت القرب على مرساة القتال ضد قوارنا ..

وبعد انتهاء مهمتها .. واليهما مازال مستغلا في مخازن المدو .. وصوت انفجارات هذا الصراخ .. كان الانطلاق يتخذون طريقهم إلى منطقة التجمع .. وسيرا على الأقدام أيضا .. ومع أول شروق كانت طائرات الهليكوبتر الشعة من طراز ٦ تهبط فوق المنطقة لتمدد بالأسلحة إلى قاعدتهم ..

تقه الافراد
وقد بدأت قيادة وحدات الصاعقة تعد لبدء المناورة .. ولم يتج لها أن تقوم بها إلا الآن .. بعد أن انتهت مرحلة الإعداد وتاكيد تكتل الافراد في قدرتهم على السير مسافات طويلة جدا .. بعد أن نجح طابورهم الأول من التماس إلى بورسيه في ديسمبر ١٩٦٤ وطوله ١٨٠ كيلو مترا .. وتلك هذه التجهيزات بالأسلحة التي أجريت بين أوجحات قطع المسافة بين القاهرة والاسكندرية في بداية شهر فبراير الماضي .. واستطاعت الوحدات أن تقطع ٢١٠ كيلو مترا في ٤٩ ساعة ..

أعلى مستوى
وكان كما قال سيم السريش أول عهد المحسن كامل مرتضى قائد القوات البرية في أهل مستوى اللياقة البدنية في الوحدات الخاصة في جميع الجيوش المصرية ..

١٨٠ كيلو على الاقدام
والآن حال القوات لتتحرك ككتلتهم القتالية .. ولحقات احتياطهم الكبيرة في مناورة ضخمة .. ويرتبه .. تقوم على أساس التسلل خلف خطوط العدو .. حيث لا يتوقع لسيهم مناطق مستودعاته عليها في مداركهم بورسيه .. ووقودهم ..

القوات تفصيل
القوات بجرا إلى منطقة انزال خلف خطوط العدو .. وستقوم هذه القوات باقتحام الصحراء سيرا على الاقدام وكسافة ١٨٠ كيلو مترا .. مع احتمالات اصطدامها بقوات العدو وتقطع المسافة .. وبعد ذلك سيطر على هذه القوات

تظهر المنطقة
ولا كانت رجال المنطقة تحمل في داخلها بقايا حقول الانقسام المتلفة من الحرب العالمية الثانية .. فقد قامت وحدات الصاعقة باستطلاع منطقة المناورة وتجهيزها واستعانت في ذلك بالكلاب الحربية .. وجهاق الكشاف الافلام .. حتى لا يفتقد رجل حياته نتيجة لزم زوجه المتحاربين في الاربعينات ..

وقبل تباين المناورة .. قامت القوات البحرية باستطلاع الساحل لمرفة مدني رقابة المدو على جميع اجزائه .. واختيار أفضل نقطة يتم بها الانزال .. واختيار مدى عمق المياه بها .. وبمساحته من الساحل .. ومن المنطقة مزروعة بالافلام .. والزرايع الصناعية .. أم لا .. وكما قامت القوات البحرية بالاستطلاع .. فقد قامت القوات الجوية باستطلاع منطقة البحوث .. والتي ستكون كمنطقة تجمع ..

القوات تراجعم مستودعات العدو
بعد مسيرة ١٨٠ كيلومترا في الصحراء
طائرات الهليكوبتر تلتقط الأبطال بعد انتهاء مهمتهم

ونجحت المناورة
وفي نفس اللحظة كان الانطلاق يتسحبون .. سيرا على الأقدام في المنطقة التي كانت تحت سيطرة الطائرات .. وحول تلك التجمع بدأ الرجال يتخذون مراحق دفاعية .. أو بالاستطلاع المكثف بدرا في تأمين المنطقة ..

آخر ضوء
ولفتت المستودعات النشطة تسما .. مع آخر ضوء .. يبدون مواصلة تقدمهم .. ومع أول ضوء .. يخفى الرجال .. ويتوقنون تسما .. ولم تكن فترة الضوء الرامة الوحيدة التي يحصلون عليها .. فقد تمتدت وقفات الراحة أثناء سمر ليلا .. فالهدف ليس الوصول إلى مناطق مستودعات العدو فقط .. بل الوصول .. والقتال .. وحتى يتمكن أن يقاتلوا بكفاءة عليهم أن يسلوا ولياتهم البدنية .. وقد تميزت القتالية عالية ..

استطلاع منطقة العدو
واحتشد الرجال على التجمع الجاه .. والمياه القليلة التي يحملها كل منهم .. واستعانوا بكل ما تملكه البيئة لهم .. سواء الحشائش أو الحشرات .. وعلى طريقة من مختلف مستودعات العدو .. بدأت المجموعات تد تسلمها للخدمة الكبرى .. أرسل قادة الجماعات أفرادا لاستطلاع المنطقة .. وأين تقع المستودعات .. ونقط الدفاع الرئيسية .. وموقع تغير الحراسات .. و .. وشركات الاسلحة يجمع منها دائما .. أنرا الاستطلاع ..

الهجوم
وعلى ضوء علم المعلومات تم اعداد خطة الهجوم .. ستقوم بعض القوات بهجوم على مقعقة تقطع المدو المغابية .. على أن تقوم باقي الجماعات بالهجوم من الجانب والخلف .. وتقوم الجماعات المتقدمة بالتسلل داخل منطقة المدو لسف المستودعات .. على أن يتم كل ذلك بسرعة على أساس مفاجأة العدو .. واستغلال هذه المفاجأة ..

ساعة الصفر
وفي ساعة الصفر .. تحركت الوحدات البحرية في طريقها إلى منطقة الانزال .. كانت الوحدات البحرية تقرب من هدفها .. الاضواء مغلقة تماما .. وتوقعت حديد الآلات .. وغلت الست كل شيء .. وبدأ الانطلاق .. يستغلون قواربيهم في طريقهم إلى الشاطئ .. والتجديف بهدوء .. وفاصل كبير بين القوارب .. الحديث متدور .. وعندما لمست اقدامهم رمال الشاطئ .. يداروا في الخفاء قواربيهم .. ليس ذلك فقط .. بل لم يتحركوا أي أثر يدل على وجودهم ..

النجاح أو الموت
ومن السهل اكتشافهم بواسطة الح .. أو بواسطة الدويبات الارشنة .. وبما أن أخذت القوات قواربيها .. انبثت أن جماعات .. وبدأت تتوغل في الصحراء .. منها على مسافة ١٨٠ كيلو مترا .. سوف تقفها سيرا على الاقدام .. وليس تسه مايريد بينهم وبين قيادتهم .. النجاح .. أو الموت ..

بنايات السيارات
أوتوليت السائلة
مواصفات شركة أوتوليت الأمريكية وحمة ابراهيم الفقي
اطباء وقناصل الميلايين
تنجى الشركة ٣٠٠ طن
ميلايين سنويا مرفرت
وأريش والوان

شركة البلاستيك الأهلية
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

مواصفات شركة أوتوليت الأمريكية وحمة ابراهيم الفقي
اطباء وقناصل الميلايين
تنجى الشركة ٣٠٠ طن
ميلايين سنويا مرفرت
وأريش والوان

شركة البلاستيك الأهلية
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

شركة البلاستيك الأهلية
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

بمناسبة عيد الجيزة القومي

١٥٠٠ من العاملين
شركة تنمية الصناعات الكيماوية "سيد"

مستلمين مبادئ الميثاق الوطني .. يعاهدون الشعب وقائمه الجيل الرئيس ..

جمال عبد الناصر
أن يبذلوا مزيدا من الجهد لتنفيذ خطة الخمسة الشائنة حتى يصل الدواء بأعلى المستويات ويأقل التكاليف إلى كل مواطن ..

شركة تنمية الصناعات الكيماوية "سيد"
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

أحدية شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
أحدية شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

طبيب
مهندس
تربية
جريمة
اقتراحات
فلسفة
فضاء
مغامرات
تاريخ
كتاب الشهر

الطبيب من البائع مجانا هدية المختار
الجزء الثالث من كتاب العالمى سقوط برلين
موجع أول الفلظلات الأخيرة لشهره اختار سبيلها

شركة النصر للدخان والسجائر
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

منتجة سيجارة
سميراميس
السيجارة العربية
التي صنعت من أجلك
تترضى من أجلك

تقدم في يوم ...
عيد الجيزة القومي

بأخلص التهانى وأطيب الأمانى إلى السيد الرئيس جمال عبد الناصر وإلى السيد محافظ الجيزة وعلمب الجيزة ورجالها

تقدم في يوم ...
عيد الجيزة القومي

بأخلص التهانى وأطيب الأمانى إلى السيد الرئيس جمال عبد الناصر وإلى السيد محافظ الجيزة وعلمب الجيزة ورجالها

تقدم في يوم ...
عيد الجيزة القومي

الجو اليوم معتدل



طقس معتدل الحرارة من فرصة شديدة مائية في الصباح الباكر فوق أمكن متفرقة من الوجه البحري والقاهرة .. والرياح أغلبها شمالية إلى شمالية شرقية بين الخفيفة والمتوسطة .. وتظهر السحب المنخفضة أثناء النهار .. أما في الصعيد فالطقس معتدل في الشمال دافئ في الجنوب

أقصى درجات الحرارة أدنى

القاهرة	٢١
الاسكندرية	٢١
مطروح	٢٠
سيوه	٢٥
الفيوم	٢٢
بورسعيد	٢٢
المنيا	٢٢
الاسكندرية	٢٢
البحر	٢٧

حفلات وأفراح الموسم!

بمبدا وفيدينا حفلات والفنانين
الجمال رائد متهمي الحفلات
ووكيل عام الفنانين - الأبرارادو الاول
• شريفة فاضل - ماهر العطار
• محمد رشدي - شهر زاد
• عواطف فاضل - هند علام
• سريفة فاضل - مكي عامر
• ابتسام عبد العزيز - محسن نشأت
• شفيق جلال - حورية حسن
• سكرو - وآرام - الشاذلي الطروب
• ريماء - وآرام - تينا صالح - بدقي
• ريماء - وآرام - فخرية وبغيات سمير
• جيمي - وآرام - فخرية وبغيات سمير
• فاضل - وآرام - جينا واديو التواقي
• حادسلفان - الجبوري - حسان شارة
• رمضان عيد - محمد خلف - شامم
• زينات علوي - نجوى فؤاد
• ريماء - وآرام - سوزي - فخرية
• سحر زكي - أمثال زكي - سحر
• زكي عيد - فورية محمد - ليلى علي
• كوكي شريف - نجوى الصفرية
• أمال - وآرام - ماجدة إبراهيم - نوال
• الصفرية - نهد زوت - وفاء كامل -
• زكي عيد - كريمة - محاسن
• موني - سهام كامل - ليلى بيري -
• نادية التتالي - عزة سامي - أحلام
• سيد - ليلى سلامه - فورية - بشاردي
• هادي شمس الدين - هريمن
• لولاحمد - بسمة - زكري - أميرة
• رافعة الشمدان - فردوس مجاهد
• والفرق الموسيقية - الأبية - الألبية
• النور لافراحم وحفلات والمهرجانات
• بنادق الشرق
• الجمل ووكيل عام الفنانين
• ووكيل الوكالات الفنية العالمية
• (بشاردي ١٦ يوليو ١٩٦٦)

الخبير المدجج

مؤسسة عربية تقسم الليلة والايام التالية
سهرات ليالي العيد
على مسرح متروبوليتان ٩١٩٧٢٧



مطربة العروبة فريدة كامل
• ناهد صبري
• ماهر العطار
• أحمد سامي
• عزة شريف
• فريز مصطفى
• عزة محمود
• عمار وحيد
• جلال حمدي
• الفرة الجامعة بقيادة
• مصطفى عبدالحديد
• (بشاردي ١٦ يوليو ١٩٦٦)



أجمل سهرات العيد
بملهي الجولف
يقدم بوميا أجمل البرامج
الثاني الراسي



أجل وحضان
الثاني سعد واكرام
المطرب الصاعد محمد عبد الله
صابر وفاضل - سعاد حفي
مع فئات الرقص الشرقي
باسم - مها - محسن - سعاد حفي
وستانور فاضل - مشروبات نقية
حجز الموالت ٨٩٦٧٢٨

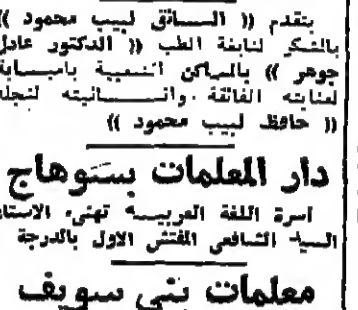
عروس اليوم



الانسة ديرة إبراهيم أحمد كريمة
• الصاحب إبراهيم أحمد التاجر
• بالفاخرة
• تم عقد قرانها على مهندس الاسكندرية
• نيل علي السيد
• حواشي الاطلاق والقرعة
• من حي عابدين
• * فاتيحات حفي فرج الخمس
• * فتى عرائس اليوم والرحيل



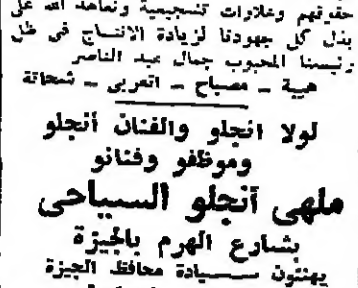
شكر واعتذار
• من ادارة
• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله سطوح
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

عبد الله غبارة

يقدم لروايت الحافظة خالص التتيا
بعد الاضي المبارك اعادته الله عليهم
وعلى الامة العربية باقر ويستمد لتتيا
التتيا من العائنة من صباح اول ايام
العيد بشيوان الحافظة



شكر
• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله غبارة
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

نحو النور

فوات صباحا كلمت في نحو النور
عن اختلاف التتيا حول الرق التتيا
والطقس في العمل المثل بالاداب
• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله غبارة
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

نداء واحة الظن بين رجال السلك الدبلوماسي

١٤ دبلوماسيا في الدافل والخارج منهم ١٨ بدرجة مستشار
• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله غبارة
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

قائمة الأوقات

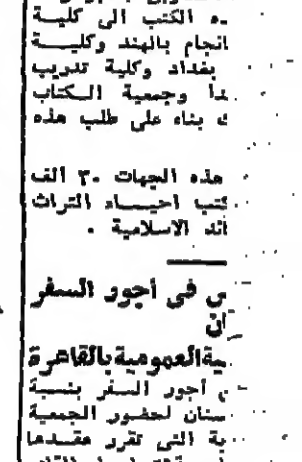
• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله غبارة
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

قائمة الأوقات

• * * *
• * * *
• * * *



عبد الله غبارة
مراسل محمد انوار بيبي الشيخ
سيد محمد أبو الشكارم عمدة دولة
استت باقر قران من حفلة التتيا

الاستاذ عارف... يقول
في عيد الأضحى
الكتب
مثل الزهور
هدايا تعبر عنه
الشعر

- الناصر (سرمية شعرية)
• لورنا عزيزة أياطة
• ٩٩ صوات: قطي متوسط: الشعر ٣٥ قرشا
• قصص النقد الأدبي (البرازيل)
• الدكتور لويس عوض
• ٥٠٠ صفر: قطي كبير الشعر ١١٠ قرشا
• الألف الختار من صبح البخاري
• لورنا عزيزة أياطة
• ٣١٢ صفر: قطي كبير الشعر ٦٥ قرشا
• اليوها... شبيخ السعارة
• الصبر طيار عباس السري
• ٤٧ صفر: قطي متوسط الشعر ٦٥ قرشا
• القبر البيان للقرآن الكريم (البرازيل)
• الدكتور بنت الساطي
• ٦٦ صفر: قطي كبير الشعر ١١٠ قرشا
• وللاطفال
• خروف العبد (بمجه الظن السيد)
• كتاب محمد لطف قصة في طاعة الله
• والفتوة والفراغ - الشعر ١٥ قرشا
• ٧٠ كتابه للفراغ في ٦٥ صفر: ١٥

دار المعارف
خدا المعارف
القاهرة: ١١٩ كرنش النيل - ٩٩ شارع الخليل - ١٥ شارع النيل - ١٥ شارع النيل
الاسكندرية: ٩٩ شارع الخليل - ٩٩ شارع الخليل - ١٥ شارع النيل - ١٥ شارع النيل
توكيلات في جميع المحافظات والمدن الكبرى وفي أنحاء العالم العربي

شكر وتقدير
• * * *
• * * *
• * * *

بطاقة ضريبة لكل ممول
نوضع الضرب المقررة والضرب المتأخرة
• * * *
• * * *
• * * *

تحرير البطاقات
• * * *
• * * *
• * * *

شكر وتقدير
• * * *
• * * *
• * * *

بطاقة ضريبة لكل ممول
نوضع الضرب المقررة والضرب المتأخرة
• * * *
• * * *
• * * *

تحرير البطاقات
• * * *
• * * *
• * * *

شكر وتقدير
• * * *
• * * *
• * * *

بطاقة ضريبة لكل ممول
نوضع الضرب المقررة والضرب المتأخرة
• * * *
• * * *
• * * *

تحرير البطاقات
• * * *
• * * *
• * * *

شكر وتقدير
• * * *
• * * *
• * * *

بطاقة ضريبة لكل ممول
نوضع الضرب المقررة والضرب المتأخرة
• * * *
• * * *
• * * *

تحرير البطاقات
• * * *
• * * *
• * * *

رياضة

تبادل الأهل ومعهدهم بالهرم ٢/٢

هدف المعهد الأول في الدقيقة ٢١، وتبادل الأهل بهدف لاسامة في الدقيقة ٢٢. وفي الشوط الثاني أحرز فهد الفاضل هدف الأهل الثاني في الدقيقة ٢٧ بقدرة رائعة من ٤٠ مترا، ثم أحرز الكرادتي هدف التبادل للمعهد قبل النهاية بخمس دقائق في الشوط الأول كان المعهد هو الفريق الأفضل، وتغير الحال بعد ١٠ دقائق من بداية الشوط الثاني.

الكشف الطبي قبل مباراة معبد على كافي وشوفاللو.. الدكتور توماس فلوس فلدت ينتظر دوره ..



عصام حارس الأهل بالنظر إليها بقاء خط الظهر مستقيما حتى في الغزوات التي تنزل فيها هجوم المعبد أمام حارس الأهل في الشوط الثاني .. مر إبراهيم حبيب الكرة إلى وقت الفاصلة بعد منتصف اللعب بقليل .. تقدم بها وأسرع بيميتها لنفسه .. ثم دخلها يساره من ٢٠ مترا داخل الزاوية اليسرى العليا .. رقم بعد الساعة يصيب على الحارس منع هذا الهدف .. قبل النهاية بخمس دقائق .. مر حبيب حارس من يمين حبيب المعبد ثم لعب الكرة للقلب إلى الكرادتي على خط منطقة الجوار .. فذهبها بيمية داخل الزاوية اليمنى لمرى مراد .. يصيب منع هذا الهدف أيضا .. وحكم المباراة عوض السدي وعادته معطى ذكي وسلاح معطى ..

عبد المجيد نعمان

لحاجين .. ماب الفريق في الشوط بقاء خط الظهر مستقيما حتى في الغزوات التي تنزل فيها هجوم المعبد أمام حارس الأهل في الشوط الثاني .. مر إبراهيم حبيب الكرة إلى وقت الفاصلة بعد منتصف اللعب بقليل .. تقدم بها وأسرع بيميتها لنفسه .. ثم دخلها يساره من ٢٠ مترا داخل الزاوية اليسرى العليا .. رقم بعد الساعة يصيب على الحارس منع هذا الهدف .. قبل النهاية بخمس دقائق .. مر حبيب حارس من يمين حبيب المعبد ثم لعب الكرة للقلب إلى الكرادتي على خط منطقة الجوار .. فذهبها بيمية داخل الزاوية اليمنى لمرى مراد .. يصيب منع هذا الهدف أيضا .. وحكم المباراة عوض السدي وعادته معطى ذكي وسلاح معطى ..

لحاجين .. ماب الفريق في الشوط بقاء خط الظهر مستقيما حتى في الغزوات التي تنزل فيها هجوم المعبد أمام حارس الأهل في الشوط الثاني .. مر إبراهيم حبيب الكرة إلى وقت الفاصلة بعد منتصف اللعب بقليل .. تقدم بها وأسرع بيميتها لنفسه .. ثم دخلها يساره من ٢٠ مترا داخل الزاوية اليسرى العليا .. رقم بعد الساعة يصيب على الحارس منع هذا الهدف .. قبل النهاية بخمس دقائق .. مر حبيب حارس من يمين حبيب المعبد ثم لعب الكرة للقلب إلى الكرادتي على خط منطقة الجوار .. فذهبها بيمية داخل الزاوية اليمنى لمرى مراد .. يصيب منع هذا الهدف أيضا .. وحكم المباراة عوض السدي وعادته معطى ذكي وسلاح معطى ..

السلام - دياط
يوم .. بالرمال
يقابل اليوم فريق الترام وديماط في المباراة الثالثة في الدورة السادسة للترقية إلى دوري القسم الأول لكرة القدم .. تبدأ المباراة الساعة الثالثة بملعب نادي الزمالك

زيوار يقول لتحسن جبر
يمكنك السفر للديلاوين ..



النقيب علي زيوار مدير مركز الترام بالتدريج الأهل .. قال حسن جبر جناح إير التاني: يمكنك السفر للديلاوين .. وعندما يتساحل لك النادي تستعمل بك .. زيوار يأخذ على حسن جبر أن أصابته في مباراة التنا على الكأس يوم الأحد الماضي لم تكن تستدعي خروجه من اللعب ..

أهداف المباراة:
في الدقيقة ٢١ .. مراد أبو العزيم الكرة إلى الكرادتي .. خلفه سيب زاهر .. ويتأخر في هذا .. وأسرع بها .. ثم جاءها نصفه وسددهم في الشوط الثاني .. دخلت الزاوية اليمنى العليا .. أكثر



قذيفة الفاضل تسكن الزاوية اليسرى العليا ..

سيد عبد الله وابوقندا مصرا على دياسامة وإبراهيم حسن ..

فاز الأولمبي على الاتحاد ١/٣

الاسكندرية - هادي جيمي:
فاز الأولمبي على الاتحاد ١/٣ في مباراتهما الودية التي أقيمت أمس بمناسبة العيد الثوي للصحافة العربية .. كانت نتيجة الشوط الأول ١/٢ صفر - أحرز كلاوي علي حرس في الدقيقة ١٢، ثم تيو في الدقيقة ٢٥. وفي الشوط الثاني أحرز سمير مخيمر هدف الاتحاد في الدقيقة ٢٣ وفي الدقيقة ٢٧ أحرز سعيد التحاس هدف الأولمبي الثالث .. كان مستوى المباراة متوسا .. جرب الفريقان كثيرا من لاعبيهما الناشئين ..

خليل بروج طية .. اغتيل غيب الوسط .. واختر .. تقست الدقة لمرات عديدة .. ووجد .. حسن الحال لا ماضي بدلا من جاد .. زادت التمرينات للجناحين .. مما كان له اثره في سيطرة الاتحاد على الشوط الثاني .. لم تظهر الهجوم أي فاعلية في الشوط الأول .. لكنهم نشطوا في الشوط الثاني وان ما بهم علم .. السدي .. والرافعة في الجديدة .. لم يجرب حارس الأهل بدمج الترات وان كان لا يزال من الأهداف الثلاثة ..

نجم المباراة .. أحسن الرافعة واستار .. وحسب فريقه إلى منطقة مرمى الاتحاد .. فقامه به حرس حرس في تبادل الأهل .. كان سيد النحاس ورشا حلة نشاط .. السيد محمد حارس الأهل أدى المباراة بقتة ولبات انتد مرام من أكثر من هدف ..

كيف لعب الاتحاد:
راخي لأمير الاتحاد في الشوط الأول .. فتك خط الهجوم .. وتفتحت الغزوات في الدفاع .. وفي الشوط الثاني نشطوا .. ولعب مرشدي بجدي .. وكان مرزوق سيدا أمام هجوم الأولمبي .. لم يبرز قطع جميع الترات .. كان حشام دون مستوى خط الظهر .. لب جابر

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي

الراهنات لصالح كلاوي



بعد جولة طويلة بين اصناف الترفيه في معرض الملاهي في مدينة الملاهي في القاهرة

مواقف!

لا شك ان من اهداف الدولة ان يكون لدى كل مواطن مكتبة في بيته .. وكل خط الدولة في التثقيف والترقية والطباعة وتسويق الكتاب العربي تؤكد ان الدولة حريصة على ان يكون لدى كل مواطن كتاب ..

ان من الامور المهمة جدا ان يكون المواطن على صلة بكل اجهزة الدولة .. وتحتل الادوية او التثقيف سلة جدا .. يمكن ان يجلس الانسان ويحرك زراديا فيمثل راسه بالتقانة والتثقيف ..

ولكن فكرة المكتبة هي الصعبة لانها تحتاج من المواطن الى ان يكون متعلما .. والى ان يبدل نفسه في القراءة والصبر على الملم .. والى ان يتعود ان يقرأ وان يقتني الكتب .. وعادة القراءة تجعل الانسان مكتبة صغيرة في البيت شيئا فشيئا ..

ومن الامور ان الانسان من طبيعة الكتب وبشرية رخيصة وتوحيها .. يفرى كمال قارئ .. بل يكون لديه اكثر عدد ممكن من المكتبات .. ويقرأ ويوجهه وزادته تعلم القراءة .. ويضمون حب الكتب ويحبونها .. ويتعلمون انها ضرورة كالماء والهواء ..

ولكن دور الطباعة وانتشر عندما تدرك بوضوح معنى المكتبة .. هذه .. او فكرة المكتبة .. ولكنها ليست جادة في تقييده .. ويمكن ان ان تترك الى الكتب التي تصعد من النادر القوية او التي تصعد من حاد التثقيف والترقية .. لتجد ان كل هذه الامور اذا وضعت متجاورة فانك لا تعرف اسمها ولا تعرف اولها .. وانما تجد امامك مجموعة من الكتب التي بلا اسم ولا رقم ..

في حين ان ان الانسان عليه اعدادا لغني المكتبة وترتيب الكتب في داخل المكتبة .. يرى ضرورة وجود اسماء هذه الكتب في مكتبة .. وفي ضرورة ان تكون الغلفة هذه الكتب قوية تسمح باحتلال التثقيف فيها .. او قراءتها مرة بعد مرة .. او قراءتها من اكثر من واحد ..

وتكاتب اسماء الكتب على قفورها تبدو امر سهل جدا .. ولكن هذه التور التي لا تقوم به .. لماذا ؟ لان احدا من القاطنين عليها لا يعثر على طاقه ان هذه الكتب سوف يحتفظ بها من يشترها .. وانما سيغيبها في الخزانة الى الابد .. كما تفعل هذه الامور بسبب سوء التسويق والتوزيع ..

وطالب اغلفة اقوى .. ومطربين سطر طابع على كل غلاف .. لانه من المطلوب ومن المتشدد ان يكون لدى كل مواطن مكتبة صغيرة في بيته .. ومطلوب ايضا ان يقرأ هذه الكتب وان يعود اليها من حين الى حين ..

انيس منصور

يوميات الاخبار

المنحرف يسير وحده في خط مضاد لسر الملائين .. ومهما تستر وتوقع فانه لابد ان يتعري .. ولابد ان يظهر دنسه ..

مقاومة الانحراف .. مسؤولية ثورية

الثلاثة : اذا كانت الثورة مستمرة .. فهي ايضا مستمرة .. الثورة مستمرة لان وصولها الى الحكم لم يحل التوراني مجرد حاكمين .. ولكنه حصول فلسفة الحكم الى فلسفة ثورية .. واصبحت كل سلطات الحكم في خدمة الثورة وتحقق اهدافها .. واذا كانت الثورة في بدايتها الجدي قد حطت على التثقيف المستوي القديم القسام على الفصل بين السلطات .. فان على الجديد المتمد على للاحم ثوري الشعب العاملة وحالفها وحل تناقضاتها بالاسلوب الديمقراطي السلي .. قد جعل كل السلطات تابعة حقا من هذه الركيزة الثلاثية المتحالفة .. من هذه القاعدة التي عبر عن ارشادها وعرشها يمشي عليها مجتمع جديد .. مجتمع الـ ١٩٦٠ .. مجتمع عماده الاوجه هو العمل ومزيد من العمل .. الفرق ومزيد من الفرق .. البناء ومزيد من البناء .. مجتمع شمسه المنبسط لا تفصل لوان على مواطن الا في التزامه ببياديه المجتمع الجديد .. وكما قال جمال عبد الناصر في خطابه الاخير بالسويس .. كل واحد من الشعب العامل ما يتركس في عامل او موقف .. كل واحد لا يمكن ان يكون سائيا .. كل واحد لا يمكن ان يكون سائيا .. كل واحد لا يمكن ان يكون سائيا ..

استمرار الثورة اذن ليس قاطنا فقط على العمل واستمرار العمل .. ولكنه قائم على احتفاظها بالبياديه التي قامت من اجلها .. وارادتها

التصل بهذه المبادئ .. وسلاطينها للشعب باستمرار ان يكون حاميها لها .. فليست مسؤوليتي في المجتمع الثوري مقصورة على ان اؤدي عملي فحسب .. بل ان مسؤوليتي ايضا في حماية هذا العمل من فسنى ومن فسنى الآخرين ..

الانحراف .. تأمر انما نسبه الله ان الزواجر العارضية على هذه الثورة .. وجدت في كل القسور .. قوى الشعب متحدة حراسة للدفاع عن الكيان الثوري .. ولكن اي انحراف من الداخل .. اي بيت يهدد القفاه على احتلال الانسان .. هو تأمر خطير على القفاه الثورة ..

انما نسبه الله ان الزواجر العارضية على هذه الثورة .. وجدت في كل القسور .. قوى الشعب متحدة حراسة للدفاع عن الكيان الثوري .. ولكن اي انحراف من الداخل .. اي بيت يهدد القفاه على احتلال الانسان .. هو تأمر خطير على القفاه الثورة ..

الانحراف في المجتمع الرأسمالي الثورة مستمرة .. اذن لاها لا تسكت من اي انحراف .. وطالب الشعب بالكشف من اي انحراف دون تردد او خوف .. وتتحرك قورا للشعب على هذا الانحراف ..

ولكن من اين يجير الانحراف .. الانحراف في كاس في الطبيعة البشرية .. لم يوجد بعد على سطح هذه الارض منذ ان وجد الانسان .. مجتمع من ثلاثة .. وقام الانسان من قور مجير الانحراف ليره الذي يسلبه قفاه الطبيعة من الحياة .. والتثريات في مجتها في اداة الشعب في مقاومة الانحراف .. ولكن الثورة مضامة تتجج تواجه الامور الجديدة من الانحرافات .. واذا تفت ثورة من الانحراف البشري .. فانها لا يستطيع ان يبين ويباين كل انسان لكي نفس عدم انحرافه الشخصي الذي يميز من طلمات طبقة دينية في

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

اخبار الجامعات

خبر اليوم

تصرف كبير ليرير مامعة

الدكتور مرسى

ماجستير عن إنتاج الله

ماجستير عن خبر الخ

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي

الانحراف في المجتمع الرأسمالي